

TEMPRANERAS

— POESIAS DE —

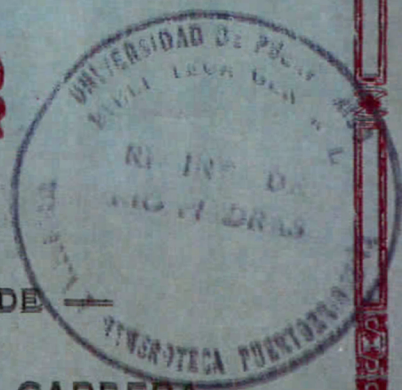
TOMAS MANZANO HERNANDEZ



— PROLOGO DE —

ANGEL ARCHILLA CABRERA

MAYAGUEZ, P. R.



**NOTA EDITORIAL A LA VERSIÓN DIGITAL DEL DOCUMENTO:
TEMPRANERAS. SIN FECHA.
(861 M296t)**

El documento original pertenece a la Colección Puertorriqueña de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, quienes facilitaron una copia del mismo para ser digitalizada y exhibida en la página del Internet del Centro de Estudio e Investigación de la Fe Cristiana en Puerto Rico, de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano. El documento consta de 38 páginas e incluye una fotografía del Rev. Dr. Ángel Archiva Cabrera.

Se hacen las siguientes salvedades:

1. **Digitalización.** La digitalización del documento fue llevada a cabo por Jesús Rodríguez Sánchez, Ph.D., Co-Investigador Principal del Centro de Estudio e Investigación de la Fe Cristiana en Puerto Rico.
2. **Metodología.** Se utilizó como base una fotocopia del documento original para llevar a cabo el proceso de digitalización. La fotocopia del documento fue procesada utilizando un *Epson Pro 2500 Scanner* y los programas de digitalización *Adobe Photoshop CS5* y *Adobe Acrobat 7.0 Professional*. Con excepción de la carátula que aparece a color, el resto del documento se digitalizó en blanco y negro a 300 dpi.
3. **Restauración de marcas en la carátula y al interior del texto.** Se han eliminado digitalmente todas las marcas y manchas que aparecen en la carátula y al interior del documento. No obstante, todas las anotaciones y sellos bibliotecarios de la Colección Puertorriqueña se han dejado tal y como aparecen en el folleto original.
4. **Alineamiento de las páginas.** No ha sido posible alinear correctamente todas las páginas al cien por ciento. Esto se debe a que no se ha podido tomar como un punto de referencia fijo ninguno de los márgenes de la página; ya que, al interior del texto, las líneas en un mismo párrafo están torcidas; tanto hacia arriba como hacia abajo. En algunos casos la realineación de las páginas ha conllevado rotar las mismas de 0.4 grados hasta 0.20 grados. La rotación de las páginas ha permitido solamente una *aproximación* a la realineación correcta de las mismas.
5. **Reconstrucción de las letras en el párrafo.** Los bordes (o sombras) de las letras que se ha regado en la página se han dejado lo más intacto posible para evitar restarle legibilidad al texto.
6. **Paginación.** Se le ha añadido la paginación a la versión digital del documento ya que el original no la tiene.



PROLOGO



El joven Manzano, da a conocer, en su boceto literario, TEMPRANERAS, las risueñas posibilidades del artista afortunado del mañana. En los albores de la juventud, sonrío, al joven Manzano, la bella esperanza del éxito en las tareas difíciles del arte poético.

Adivino en su arte: espontaneidad en la versificación; viveza en las imágenes; flexibilidad en el estilo; belleza en la forma y pulcritud en el fondo.

Manzano, hijo de la culta "Sultana del Oeste", nacido al calor de un hogar humilde, pero sano; huérfano de la fortuna, teniendo que trabajar diariamente para subvenir las necesidades más perentorias de la vida, pero constante en el estudio y despierto en la brega, es digno de admiración, de respeto y de generosa ayuda.

Estas poesías representan la actividad fecunda y el esfuerzo premiado del joven. A otro, menos perseverante que él, no le sería dable hilvanar unas cuartillas después de las fatigas y las áduas labores cotidianas. Pero Manzano, soñando con las posibilidades del mañana, acariciando mejores días y enamorado del arte, olvida el cansancio, se entrega en los brazos de la ilusión y escribe versos polifónicos y sentimentales.



Y este joven que no se rinde ante los obstáculos, que lucha, se esfuerza y anhela vencer, ¿no será protegido en sus nobles aspiraciones? ¿Le negaremos la generosa y alentadora ayuda en su marcha hacia la cumbre del éxito? No. Porque como joven, es digno de estímulos; como pobre, merecedor de ayuda; como poeta, acreedor a la justa fama, y como Mayaguezano, es necesario que triunfe y aumente nuestro orgullo y nuestra gloria.

Angel Archilla Cabrera.



DEDICATORIA

*H*abía pensado dedicar este libro a mis padres; Luego rasgué el papel que había escrito: Ellos merecen algo más hermoso y más divino que mi libro. Luego pensé en mi amada: ¡Mi amada ha muerto....! Ella fué un rayo de luz que penetró en mi alma, y al esfumarse dejó una eterna quimera en mi memoria y un dolor profundo en mi corazón....

Al despreciar esos seres a quienes he amado tanto, le di espaldas al mundo, y miré al infinito, al infinito insondable donde impera el Misterio. Y en un momento supremo de controversión íntima con las perplejidades del No Ser, hice penetrar mi memoria y mi alma en el fénix de la omnipotencia divina, en la más altiva y más luminosa de todas las cimas, en el espíritu más portentoso que puede concebir el alma de la humanidad: ¡DIOS! ¿Podré dedicar a Él mi libro? ¡Jamás!! Él no merece la ofrenda humilde de un pobre libro, sino la majestuosidad de un Universo rendido ante la grandeza de sus plantas....

Y ésta, la primer obra que produjo mi mente, la dedico a ti, lector amable, porque tú habrás de dignarte ver en mi libro, no la nitidez y elegancia de esos volúmenes de los grandes maestros, sino la voluntad y el esfuerzo de un joven, que vivirá eternamente agradecido a tu amabilidad y de tu modestia.

El autor



MI VERSO

(A todo el Mundo)

Yo no expreso en mi verso con elegancia
la grandeza inefable de la poesía;
sólo vengo cantando desde mi infancia
las insólitas penas del alma mía....

En mi verso no hay tropos que bellamente
hermoseen mis canciones a mi albedrío;
es mi lira el sonido de la corriente
que se arrastra cantando su desvarío.

Y no es que vea en los mares de mi experiencia
la rapidez mentida de mi veleta;
son mis versos las flores de mi existencia,
son las quejas de un niño, no de un poeta.

Son las penas del alma, que entristecida
tiende a cantar un himno que le devora,
pero al sentir las penas de nuestra vida,
cantar no puede alegre.... y entonces llora....

Y al tañer dulcemente la melodía
de las trístidas cuerdas de mi laúd.
siento que allá en el fondo del alma mía
se agitan mis canciones de juventud.

Entonces canto absorto, pero inspirado,
y llorando en silencio mi desventura,
voy diciendo las cosas que no he pensado,
mientras piso las huellas de mi amargura....

Mis ideas van vibrando directamente
del alma donde nacen hasta mis labios,
jamás suben al púlpito de la mente,
donde predico el credo de mis agravios.

Si a mi cerebro, acaso, llegasen solas
a bañarse en las linfas de mi tortura,
cual se bañan las garzas sobre las olas,
me mataría en el acto la desventura....

Aquel que piensa mucho la consonante
y la lleva a su mente para pulirla,
la sumerge en el lodo, do jadeante
tienen que idealizarle para escribirla.

Buscad almas piadosas, buscad la calma
para decir los versos hermosamente,
dejadlos sin reproches brotar del alma
y prohibidles que llegen hasta la frente.

Y así, cantando a solas la letanía
de los dulces silencios evocadores,
penetrar al misterio de la poesía
y sisar la belleza de sus colores....



MI OFRENDA

(A LA ESCUELA SUPERIOR DE MAYAGUEZ)



Yo no quisiera en mi entusiasmo santo
al recordarte con amor y empeño,
salpicar mis estrofas con el llanto....!
pues aunque llegue mi dolor a tanto,
no lo debo olvidar ¡ soy borinqueño !
Pero al llegar de pronto a mi memoria,
cual azul desprendido de la gloria
tu recuerdo sagrado,
aún simulo correr entusiasmado
por la senda gloriosa de tu Historia....

Estudiando en tus plácidos salones,
extasiado en sublimes ambiciones
me dí a pensar acongojado un día,
que pronto llegaría
el destierro de eternas vacaciones....
Y óyelo por piedad Escuela santa,
lo juro por mi honor y por mi nombre
que sentí (siendo hombre)
que oprimían los sollozos mi garganta....

Si en mi existencia acaso llegó un día,
en mi noble porfía
a vencer los enigmas del Destino,

iré hasta ti con gozo y alegría
para seguir de nuevo mi camino;
Pero si acaso el misterioso Hado
me tiene reservado,
el mísero futuro despreciable
de salir en la lucha derrotado,
llevaré tu recuerdo idolatrado
a través de mi vida insoportable.....!



“Mi Soneto”

[PARODIA]

Un duelo de catorce condiciones,
panteón inerte de catorce fosas;
regio drama de citas milagrosas,
donde tuve catorce de decepciones.

Sol de catorce negras ilusiones
frías en el alma cual catorce losas;
gran desierto de arenas angustiosas
donde mueren de sed los corazones.

Lumbre do expira el gozo y la alegría
quedando inmóvil como el alma mía,
que al fuego de ese amor quedó extenuada..

Y es mi soncio ante tu pecho ingente
mísero perro de cartoco dientes.
que el alma hieren cual catorce espadas.....



MIS MUERTOS



Ha muerto ya la adoración divina
que tuve cuando niño a la alegría,
murió también la ninfa blanquecina
que en mis años pueriles me quería.....

Murió el viejo ideal que entusiasmado
guardó mi pecho de optimismo lleno;
murió el goce gentil que se ha esfumado
en el albor de mi querer primero.

Murió el enigma que con vil sarcasmo
trocó en tormenta mi infantil bonanza,
murió el bello fulgor de mi entusiasmo,
y la aurora fugaz de mi esperanza...

Todo ha muerto en verdad, pero no hay duda
que el amor reina en mi existir impío,
a pesar de que siempre te haces muda
por sembrar en mi pecho el desvarío.

Lo digo, sí, porque si acaso miro
tu frente altiva y tu mirar sereno,
si me eucuentro a tu lado, me retiro,
porque al ver tus ojazos ! me condeno!

Sigue cantando tu canción profana,
destrozando mi paz y mi conciencia,
que el día habrá de llegar que una campana
anuncie el declinar de tu existencia....

Entonces esas voces mensajeras
terminarán mi pena y mis agravios,
al ausentar el tinte en tus ojeras
y el rojizo matiz que hay en tus labios.

Así tu corazón empedernido
poniendo fin a sus latidos yertos,
te hará sufrir la angustia del vencido
y ocuparás un sitio entre mis muertos....



A Luis F. Ramos

Con motivo de su hermoso
poema titulado: "La Voluntad"

He visto bardos, que en el bello instante
en que su lira sin cesar se agita,
¡bien supieron cantar a su Violante,
a Beatriz a Leonor y a Margarita....!

Otros he visto, sí, que adormecidos,
llenos de amor y de entusiasmo santo,
han solido llorar enternecidos
y bañar sus estrofas con el llanto.

Mas, al latir de tu cerebro egregio,
olvidaste el amor y el llanto inundo
y sentiste vibrar la IDEA infinita....

Y al suave toque de tu magno arpa
tu Musa ví, tan grande como el mundo
—¡La voluntad!!—¡La voluntad bendita....!!



EL VERDUGO



Miradle: Atento contemplando el suelo
desnudo el pecho gigantesco y fuerte;
no teme a Dios, al hombre ni a la muerte,
ni acaso eleva su mirada al cielo....

No existe un ser que su amistad aclame,
porque demuestra en su mirar pasmoso,
la oscuridad de un pecho tenebroso
y el alma negra de un Nerón infame.

Desconoce el amor y la ternura,
y confunde del alma la dulzura
con la ambición, el odio y la malicia.

!Oh humanidad!....¡¡Humanidad ficticia!!
¡Cuántos son de su pecho en la negrura
Criminales que encubre la Justicia!....!!



¡AÑORANZAS!

(A la memoria del insigne
patricio don Luis Muñoz
Rivera)

No, no penséis que de dolor henchida,
caerá la Patria moribunda y triste
en los brazos profanos del deicida ...!
Cuando la infamia de esplendor se viste
y los Judas se ocultan tras el velo
de su lealtad mentida,
se oye cantar al tremebundo arcano
un himno soberano
en las horas más tristes de la vida!

No importa, no, que sufra sinsabores
este pobre país idolatrado:
Esta tierra de aromas y de flores....
porque el Pueblo no está desamparado
ni podrán ser eternos sus dolores!

Que surjan los verdugos a millares,
que mancillen del Pueblo honor y nombre,
que aún queda en el calor de sus cantares
la grandeza inefable de aquel hombre!

Aquel que sordo a la pasión mundana
llevó cual santa e inmortal enseña
el amor a la patria borincana,
y combatió con ansia sobrehumana,
defendiendo su islita borinqueña!

LILIANA

El mundo, laberinto de bélicas legiones,
batalla interminable de intriga y de pasión,
llevóse en sus arcanos mis dulces ilusiones,
dejando destrozado mi joven corazón.....

Voló sola al misterio por lóbregos caminos
Liliana, la doncella de labios de arrebol,
la que dejó en mi alma reflejos cristalinos
de sus ojazos claros brillantes como un sol.....

Yo sufro en el silencio mis trístidas quimeras
y busco inutilmente mi angustia terminar;
por eso trazo a solas mis pobres sementeras,
por eso estoy cantando mi triste madrigal.

Por eso en estas tardes cuando la brisa juega
silbando entre las hojas de la campiña en flor,
paréceme que vuelve mi linda damisela,
tocando nuevamente las puertas de mi amor....

Yo ignoro si en la vida jamás el hombre alcanza
aquello que ambiciona con loco frenesí,
tan sólo sé que ha muerto mi nítida esperanza,
y aquel recuerdo triste eterno será en mí

Así como enlutice mi fúlgido camino
la triste remembranza de aquel bendito amor;
así somos los seres juguetes del Destino,
payasos del misterio, fantasmas del dolor,.....!



AGONIA DEL 26



Las campanas lloran tristes sus quimeras somnolentes,
y sus toques son presagios de una angustia indefinida;
son arpegios de una flauta enternecida;
son las notas armoniosas de una música doliente;
son los ritmos melódicos de una fuente
que cantando enloquecida,
va arrastrando su corriente
lentamente
por el cauce inmensurable de la vida.....

En las mentes juveniles hay enjambres de ilusiones,
y millares de recuerdos y de negras decepciones,
hay dolores y placeres.....
en el pecho de los hombres hay rugidos de leones,
y hay gorjeos de ruiseñores
en el alma apasionada de las núbiles mujeres.

Todo canta y todo gime,
todo es risa y todo es llanto,
tal parece que la vida es un encanto
de que cuentan las historias legendarias,
y las móviles estrellas luminarias
aumentan el dolor de mi quebranto,
porque brillan en lo alto
como luces funerarias.....

Doce meses que han pasado.....
doce meses que han dejado
doce huellas indelebles de dolores y tristezas.
doce heridas que acrecientan nuestros múltiples pesares;
y el reloj nos va anunciando doce nítidas promesas
con sus místicos cantares... ..
doce golpes misteriosos que produce con su bronce frío e inerte
que simulan en sus voces lentas, gruesas
doce páginas de luto en el álbum de la suerte;
doce veces que han llorado sus ternezas,
esas lúgubres campanas saturadas de tristezas,
las campanas de la muerte..... !!!

“¿Quién ha muerto en este día? ¡Que dolor! ¿Qué pena es ésta?”
dice el alma ambarazada;
el silencio no contesta.....
se confunden las miradas
de los hombres que anhelantes
van corriendo jadeantes
por la senda rocayosa de su tétrica jornada;
y el enigma, que se oculta entre los velos de las cosas naturales
ya nos dice ¡santos cielos!
con su voz atronadora que estremece a los mortales,
que esas negras confusiones que oscurecen nuestros dulcificados anhelos
son presagios verdaderos
de unos negros funerales.

Las campanas lloran tristes sus quimeras somnolentes,
y sus toques son presagios de una angustia indefinida;
son arpeggios de una flauta enternecida,
son las notas armoniosas de una música doliente,

son los ritmos melodiosos de una fuente
que cantando enloquecida.
va arrastrando su corriente
lentamente
por el cauce inmensurable de la vida





“Letania de Amor”

No temo a la vida
ni a la desventura,
jamás la amargura
causóme terror;
no temo a las penas
del alma que llora
cuando la devora
terrible dolor.

No temo al enigma
misterioso y fuerte,
ni acaso a la muerte
he osado temer.
¡Es tanta la angustia
que sufro con calma,
que llevo en mi alma
dormido el placer....!

¡Temor! ¡Quién ha dicho
que en mi pecho anida,
si toda mi vida
ha sido sufrir?
No temo a la vida,
tampoco a la muerte;
es lema del fuerte,
tan sólo ¡vivir!

¡Señor! Perdonadme,
no temo en el mundo
al llanto profundo,
tampoco al dolor;
pero tengo el alma
de pesar henchida
pues temo en la vida
tan sólo al amor....!

Amo a una doncella
muy chica y hermosa,
linda mariposa
de bello color,
y al ser tan profundo
mi amor indecible,
temo al imposible
de mi dulce amor....!

Yo temo a ese ensueño
que robó mi calma,
llenando mi alma
de tierna pasión;
temo se desborde
¡para mi amargura!
la grave locura
de mi corazón....!

Yo temo ¡Dios mío!
a ese amor tan fuerte,
que casi a la muerte
me quiere arrastrar.

¿Por qué ya es eterna
mi negra tristeza?
¿Por qué mi cabeza
no sabe pensar?

!Amor, ilusión placer,
ensueños de primera,
cuando una niña hechicera
nos empieza a enloquecer..!

Así el alma cristaliza
el amor por qué suspira;
amando sufre y delira
y sin amar....! agoniza..!



“Corazón de mi Marta”

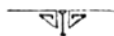


Jamás podrá quien no haya visto el drama,
idea formar del pensamiento mío;
la virgen gime y sollozando exclama:
—Corazón de mi Marta, ¿tienes frío?—

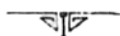
Y lo adhiere a su pecho perfumado
en el acto más bello de la escena,
y al dejarlo de besos saturado
le pregunta llorando:—¿Tienes pena?—

En el negro estupor de su agonía,
mirando a Dios con infantil dulzura,
lágrimas, sí, de su dolor vertía

Y al simular ser madre casta y pura,
en sus labios cuajados de ambrosía
desgranaba sonrisas de amargura!



'UN CONFLICTO'



Advirtióme el cajista esta mañana
que faltaba un trabajo en mi libreto;
parece que al bribón le vino en gana
de ponerme, con este, en un aprieto.

Pero al llegar tan pronto a este cuarteto
la pena y el temor no me amilana,
porque trazando esta canción liviana
de frente estoy con el primer terceto.

Y empezando este terceto impío
A quien no hay que temer, porque ya es mío
Y con esta expresión está arreglado....

!Gracias a Dios! que sin tropiezo alguno
tapé la boca al joven importuno
y con este renglón ha terminado....!



Sobre el Tema

Fué allá en mi edad primera,
cuando yo entonces era
un niño gordezuelo y caprichoso,
que en mi ensueño infantil y refulgente
decidí valeroso
ir a ingresar solícito en la escuela;
y en mi dúlcido empeño de inocente
sentíme alegremente
y hasta soñé estudiar una carrera

Así seguí mi ruta luminosa
con la esperanza hermosa
de hacerme un ciudadano prominente.
Luché con optimismo, delirante,
y en el viril esfuerzo de mi mente
me puse grande y aprendí bastante
Empero . . . mi niñez ya se sentía
tocando a su agonía,
y entonces fué que me sentí triunfante..!

¿Ignoráis el porqué? Pues no ambiciono
que lo que diga esté fuera de tono,
pero juro de hinojos por mi nombre
que la edad más feliz y más querida
es cuando el niño se transforma en hombre..!
Yo entonces ¡inocente! tenía henchida

mi alma joven de ardor y gallardía
y con nobles anhelos me sentía
en los años mejores de mi vida...!

Algún tiempo después, entusiasmado
había ya terminado
mi primera instrucción, ya abominable,
y de mi gran derrota en los albores
sentí con mil amores
mi más dulce ambición ¡nunca olvidada!
que fué seguir mi ruta ya trazada
e ir a cursar estudios superiores....!

Pero entonces, lector, ya no era
como en mi edad primera:
y no debes dudar que ya sentía
en mi tenaz porfía
con la suerte, la vida y el destino.
el rigor de la lucha;
y extenuado
me sentí muy cansado...
y abandoné con pena mi camino.

Más tarde entusiasmado
olvidando el pasado,
quise volver a mi contienda larga;
pero al llevar mi carga
cual Sisifo a la cima..... fatigado
rugió mi corazón: quedéme inerte,
sentí temor inmenso de mí mismo,
y creyéndome en brazos de la muerte,
triunfó el dolor: y descendí al abismo.

¡Oh, qué triste es la vida cuando alcanza
a agoviar nuestro ser la desventura,
y qué horrible es del alma la negrura
cuando muere en el pecho la esperanza...!

Hoy marchó por la vida tristemente,
cual linfa de una fuente
que se pierde indecisa en la ladera,
saltando sin cesar de roca en roca
ganando la pendiente y la llanura,
con la sola esperanza postrimera
de caminar jadeante y altanera,
hasta llegar al mar ! su sepultura !

«¡Adios años dichosos,
de mi primera edad radiante y pura!»
Adiós. adiós; mis sueños más hermosos
se trocaron en pena y amargura...!
Hoy no hay un sol que alumbre mi camino
¡La lucha fué mi eterna desventura!
soy un triste vencido del Destino
y está mi noche.....oscura.....!





*A Haydee Ramírez de
Arellano*

*(Con motivo de su hermoso poema
titulado "Ensoñaciones")*

Fué un viejo vendedor malhumorado
de aspecto criminal y empedernido,
que en un Puesto que tiene en el Mercado
guardaba este papel humedecido.

Y al comprarle una fruta primorosa
quiso envolverla en el papel que digo,
pero salió tan grande y tan hermosa
que recibió muy pronto su castigo:

No la pudo envolver. Y al mismo instante
que agarróle con furia maldiciendo
y quiso destrozarle aquel tunante:
yo le pedí el papel que estoy leyendo.

Es un romance de valor inmenso
donde tu empeño de relieve pones;
y así, inspirada por tu anhelo intenso
lo titulas con gracia: "ENSOÑACIONES"

No sueñes con la lucha niña hermosa,
orgullo de mi patria idolatrada;
¡la agitación del viento hace a la rosa,
caer al suelo marchita y deshojada!

Confórmate en vivir tranquilamente
cultivando tu paz y tu conciencia,
y no anheles que pase por tu frente
la ruda tempestad de la experiencia.....

Vive feliz, ignora el egoismo,
la pena, el infortunio y la amargura,
y conserva con nítido optimismo
la diadema gentil de tu hermosura.....

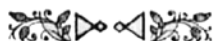
Yo osé luchar cual tú, pero lidiando
por triunfar en mis nobles ambiciones,
en cada amarga lucha fui dejando
el fulgor de mis dulces ilusiones.

¡Qué horrible despertar ! Yo siento ahora
al contemplar la realidad maldita,
una fiebre mortal que me devora
y una pena terrible e infinita

Yo que fui siempre soñador divino
amante del placer y del cariño;
hoy sufro la inclemencia del Destino
que hizo morir mi corazón de niño....!

¡Triste es luchar ! La humanidad entera
corre anhelante con grandioso empeño
por salir victoriosa en su carrera;
mas, cuando llega....a despertar del sueño...

Mira el abismo de estupor henchida,
revuelca el polvo con temblor inerte;
y al terminar el sueño de la vida
va a comenzar el sueño de la muerte....!!



*A. Tomás Manzano
Hernández*



Te creo, luchador entristecido:
tú, que al combate te arrojaste un día,
con fé en el corazón; fuerte y erguido
y con el alma llena de alegría;

Tú me dices con paternal ruego
que no quiera luchar, como has luchado,
que tú saliste: fatigado y ciego,
pobre, desnudo, herido y ultrajado.

De noble orgullo y de placer henchida
puedes alzar al cielo tu mirada:
que si tienes, amigo, el alma herida,
no la tienes, ni enferma, ni manchada.

La herida en el combate purifica:
como el fuego. De méritos nos llena,
¡Salve al que en pro del bien se crucifica!
que siempre el alma engrandeció la pena.

Y no es que yo odie ¡no! el reposo santo,
el sosiego lendito y anhelado;

pero antes quiero conocer el llanto,
y gustar el placer de haber luchado.

Quiero probar, y combatir primero,
antes de andar a reposar en calma,
no es mi lucha de acero contra acero,
que es la lucha del alma con el alma.

Dice tu pluma grave y conmovida
con razgo de dolor profundo y fuerte;
"que al terminar el sueño de la vida
va a comenzar el sueño de la muerte."

¿Será sueño, no más, nuestra existencia?
¿será un eterno sueño nuestro anhelo?
"creo en el despertar de la conciencia,
y aún más: ¡"Yo creo en Dios. Creo en el Cielo!"

Haydee Ramírez de Arrellano.



Cantares de la Montaña



Cuando pequeño mi madre
con cariño me dormía,
y ahora para despertarme
me anuncia que llegó el día.

Si yo tuviera dinero
como tiene don Fermín,
me compraría una potranca
una burra y un quitrín.

Me estoy muriendo de rabia
por una niña que amé,
porque después de quererme
me dijo «adios» y se fué.

No hay mujer que a mí me quiera
según lo que yo preveo;
unas me dicen "El pobre"
y otras me dicen "El feo."

Tanto que te quiero Juana
y todavía lo hallas poco;
no sigas con tu manía
pues voy a volverme loco.

Dijiste que me amabas con desvarío
y al mirarme exclamabas, "cielito mío";
mas me olvidaste,
sin recordar lo mucho que me adoraste.

Hambre tuve y con prudencia
pan pedí a doña Margara,
y tan sólo darme pudo
con los platos en la cara.

Si yo no perdiera el hilo
cuando escribo o cuando hablo,
imitaría al gran Danilo
a don Zoilo y a don Pablo.

"No hay mal que dure cien años"
dijo un autor satisfecho,
pero yo creo que la pena
va a ser eterna en mi pecho.

Mis cantares no son buenos
ni tampoco regulares;
no me importa, porque nunca
dejan de ser mis cantares.....





El Último Beso



En las frondas verdinegras y silentes del lejano camposanto
donde aún cantan con mil tonos los pintados ruiseñores,
me encontraba con anhelo sacrosanto.....
rebuscando entre las flores,
las locetas blanquecinas que guardaban la doncella de mi encanto:
cuyos ojos eran bellos cual las aguas de los mares somnolentes,
cual las linfas de las fuentes,
cual los cielos azulados de los días caniculares.....
Bellos ojos que al mirarme con el brillo indescriptible de sus
mágicos fulgores,
apartaban de mi alma los pesares:
apartaban de mi pecho los dolores;
bellos ojos que auguraban madrigales,
bellos ojos soñadores.....

Cabizbajo y pensativo contemplando la floresta que crecía
sobre el lecho frío y yerto de mi inmóvil adorada,
sentí a veces en mi pecho cual presagio de alegría.
cierto gozo intermitente que surgía,
desde el fondo de mi alma enamorada...
y llegaba hasta mis labios una tétrica sonrisa
añorando cuando ELLA, benemérita y sumisa
con sus dedos mis cabellos erizaba, mitigando mis dolores,
y ante el nicho coronado de silvestres florecillas
caí postrado de rodillas,
simulando entre las flores arrulladas por la brisa
ver sus ojos soñadores.....

Y de hinojos en el negro sinsabor de mi quebranto,
elevando mis plegarias amorosas hasta el cielo,
lloré mucho entre las flores del lejano camposanto,
lloré mucho, y en mi llanto sin consuelo,
agobiado por la fuerza enigmática del sueño
y sintiendo en mi organismo el cansancio del vencido,
transportéme a los países melodiosos del ensueño,
y quedéme dulcemente como huérfano dormido.....
Y a la tierra incognoscible del misterio
do no existen los dolores,
volé en sueños del lejano cementerio
con solícitos amores;
y cruzando en mis delirios su marmóreo cautiverio,
hazé a solas sus ojazos soñadores.....



MADRIGALES



Marchaba solo
solo muy solo,
por los senderos
de la pradera,
cuando al reflejo
del bello Apolo
vi que vagaba
por los sembrados
una chicuela.

Era la niña
casta doncella,
que entre el follaje
donde cantaban
los ruiseñores,
vagaba triste,
pálida y bella,
mientras llenaba
su blanca falda
de lindas flores....

Estaba lejos,
lejos muy lejos,
tras el sembrado,
donde los lirios
crecen a mares;
yo fuí hacia ella

seguidamente,
pero en el medio
de la pendiente
quedé me absorto
junto al regazo
de los rosales.....

Allí había rosas
y margaritas,
violetas, lilas
y girasoles,
geranios bellos,
blancas tulipas,
lirios muy blancos
y tornasoles.

Sentí un ensueño
triste y deshecho,
luego una angustia,
luego un dolor,
luego un suspiro
salió del pecho,
suspiro núbil
de anhelos hecho,
¡ dulce presagio;
de un tierno amor...!

Tocó a mi frente
dulce tormento,
luego a mis sienes
loco desdén,
y hasta olvidéme

por un momento
de la doncella
de aquel Edén;
y así impulsado
por la dulzura
de aquella augusta
serenidad,
quedé dormido,
y en la espesura
forjaba en sueños
dulce ternura
de mi soñada
felicidad....

Así es que el hombre
por experiencia
sin turbaciones
puede expresar,
que en los afanes
de la existencia
siempre una cima
quiere alcanzar,
pero al hallarse
súbitamente
junto a las flores
de la ilusión,
tienes nostalgias
y desconsuelos
que dan al traste

con su ambición;
y en el regazo
de los placeres
siempre dormido
se ha de quedar
tan lejos siempre
de su esperanza,
como la niña
del madrigal....



FE DE ERRATAS

<i>Título</i>	<i>Estrofa y Pág.</i>		<i>Línea</i>	<i>Dice</i>	<i>Debe Decir</i>
<i>Mi Verso</i>	4	2	1	cerabro	cerebro
" "	"	"	3	lar	las
" "	"	"	4	idealizarle	idealizarla
" "	"	"	"	llegen	lleguen
<i>Mi Ofrenda</i>	2	1	3	dí	di
" "	3	1	1	llegó	llego
<i>Mi Soneto</i>	1	1	4	de decepciones	decepciones
<i>A L. Ramos</i>	4	1	1	te	de
" " "	4	1	2	vi	vi
<i>Agonía del 26</i>	1	1	5	ritmos	ritmos
<i>Letanía de Amor</i> {	9	3	2	primera	primavera
	10	3	2	qué	que
	5	2	1	Que	Qué
<i>Un Conflicto</i>	1	1	4	este	esto
<i>Liliana</i>	3	1	2	inutilmente	inútilmente
"	6	1	1	enlutice	enlutece
<i>Sobre el Tema</i>	9	3	1	Adios	Adiós
<i>A Haydee R. de Arellano</i>	7	2	1	egoismo	egoísmo
<i>A T. Manzano Hernández</i>	7	2	2	razgo	rasgo
<i>Cantares de la Montaña</i>	3	1	4	Adios	Adiós
<i>El Ultimo Beso</i>	1	1	5	locetas	losetas